

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** техническая.

**Уровень программы:** базовый.

### **Актуальность программы**

В связи с бурным развитием информационных технологий, популяризации социальных сетей и интернет пространства, современные дети все больше времени проводят перед экранами гаджетов и телевизоров. Переориентировать детей, привыкших все свободное время тратить в мировой паутине, возможно, используя активную деятельность, вызывающую у них интерес – создание видеороликов, киносюжетов, самопрезентаций и различных продуктов информационной деятельности. Детская киностудия – это благоприятная среда для самореализации детей, которая сочетается с социально полезной деятельностью и объединяет участников вокруг интересных и масштабных дел.

Данная программа представляет собой курс, предназначенный для работы с детьми, которые хотят не просто играть, а желающими реализовать свои творческие способности, утвердиться в каком-либо деле. Выполняя практические задания, учащиеся развиваются, создают сами творческие проекты. Современное медиа-творчество – важное вспомогательное средство для создания кинофильмов. Медиа-творчество – первая ступень воспитания будущих квалифицированных рабочих: кинорежиссеров, кинооператоров, киносценаристов, видеомонтажеров, фотографов и даже звукооператоров.

Актуальность данной программы подтверждается и тем, что ориентация государства на инновационный характер развития экономики, совершенствование качества кинопроизводства в России требует от образования подготовки выпускника, обладающего мотивацией к художественным видам профессиональной деятельности, способностями к медиа-творчеству и инновационному поиску решения профессиональных медиа-творческих задач, начальным опытом видеосъемки и видеомонтажа.

Программа «Детская киностудия «ВятКино» нацелена на достижение результатов в основных направлениях кинопроизводства инновационными

методами и нестандартными подходами к решению кинопроизводственных задач, а также содействует профориентации обучающихся в медиа-творческих профессиях.

На занятиях дети постигают основы кинорежиссуры и оформления киносценария, осваивают азы видеосъемки и видеомонтажа, овладевают профессиональными приемами и методами работы на основных этапах кинопроизводства. Навыки мастерства наращиваются постепенно, осуществляя принцип «От простого к сложному».

Участие в кинофестивалях и киноконкурсах разных уровней (города, области, региона, страны) в течении года позволяет расширить свой опыт, приобрести новый и обменяться им с другими участниками.

**Значимость** программы для региона заключается в том, что она соответствует стратегическому направлению развития г. Кирова: Киров –город с развитым инвестиционным потенциалом и направлена на популяризацию науки и инновационной деятельности, медиатворчества среди детей и молодёжи.

### **Нормативные документы**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-Ф.
2. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р (ред. от 30.03.2020) «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».

9. Распоряжение Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139).

10. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

11. Устав МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова, утверждённый постановлением администрации города Кирова от 18.06.2014 г. № 2485-П.

12. Правила внутреннего распорядка для учащихся МОАУ ДО ЦРТДЮ «Радуга» города Кирова, утверждённые приказом директора ЦРТДЮ «Радуга» от 09.09.2019 г. № 31.

### **Отличительные особенности программы**

1) Нестандартный инновационный подход к способу видеосъемки, который заключается в применении мобильного телефона в качестве видео-съёмочной аппаратуры.

Такой способ видеосъемки решает ряд финансовых проблем в процессе кинопроизводства, а подобная техника (мобильный телефон со встроенной

видеокамерой) есть у каждого современного школьника. Но самое главное то, что благодаря этому способу обучающиеся учатся создавать хорошие работы

«в полевых условиях» и приходят к пониманию того, что качество работы зависит от мастерства, а не от аппаратуры (и есть отличные примеры этому).

Более того, этот подход к производству кино начал набирать популярность в последние годы. Появились даже кинофестивали, которые принимают на конкурс лишь те работы, которые сняты (а иногда и смонтированы) только с использованием мобильного телефона. Также были случаи, когда подобные фильмы обгоняли в рейтингах обычных кинофестивалей работы, снятые с использованием дорогой аппаратуры (за несколько тысяч долларов), и в целом смотрелись выигрышнее.

2) Программа разбита на несколько тематических блоков, каждый из которых освещает одно из основных профессиональных направлений в кинопроизводстве.

### **Новизна программы:**

1) При реализации программы используется комплексный метод обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Учащиеся не могут быть освобождены от изучения одного из блоков. Это позволяет учащимся увидеть общую картину того, как проходит процесс кинопроизводства в целом, углубиться в каждое из его профессиональных направлений (в программе углублены области изучаемых тематических блоков («Киносценарист», «Кинооператор», «Киномонтажер»), попробовать свои силы на каждом его этапе.

Таким образом, у учащихся формируется общее понимание того, как работает кинопроизводство на его основных этапах и как самостоятельно создать собственную работу от начала и до конца;

2) Ранняя профориентация детей, т.к. постижение основ фотосъемки, видеосъемки, видеомонтажа, расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации;

3) Содержание изучаемого материала направлено не только на формирование

технических навыков работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, но и развитии интеллектуально-творческих способностей учащихся.

### **Адресат программы**

По данной программе могут заниматься обучающиеся 10 – 14 лет. Учебные группы формируются из учеников средних общеобразовательных школ по 10-15 человек, что является оптимальным условием и позволяет более эффективно организовывать групповую и индивидуальную работу. Специального отбора не осуществляется.

Программа предназначена для воспитанников без ОВЗ. Медицинская справка о состоянии здоровья не требуется.

**Объем программы:** 288 часов.

**Срок освоения программы:** 2 года

### **Особенности реализации образовательного процесса**

Форма реализации программы – традиционная.

Программа реализуется в разновозрастных группах.

Формы организации образовательной программы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Занимаясь в киностудии, учащиеся знакомятся с большим количеством различных методов и приемов кинопроизводства, приобретая полезные практические навыки в этой сфере деятельности.

При работе над проектами (короткометражными фильмами, репортажами, и т.п.) учащиеся сталкиваются с решением ряда вопросов: метода видеосъемки, подбора необходимой аппаратуры и техники, предварительной настройки съемочной аппаратуры, построения кадра (выбором ракурса и плана, выстраиванием экспозиции и мизансцены), освещения съемочной локации, способа озвучивания снятого материала и т.д. Это позволяет выработать

режиссерский подход к решению встречающихся при кинопроизводстве проблем.

Основной формой организации детского коллектива является детское объединение. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают учебное занятие, презентацию, беседу, групповое проектирование, мозговой штурм, круглый стол, ролевую игру, практикум (групповой и самостоятельный), просмотр учебного фильма.

**Форма обучения:** очная.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (по 45 минут).

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие и реализации потенциала воспитанников в области медиа-творчества через вовлечение их в деятельность по кинопроизводству короткометражных фильмов и участие в кинофестивалях.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

1) сформировать систему базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать сценарии для различных видеожанров;

2) познакомить обучающихся с терминологией кинематографа, его профессиями, жанровой системой.

#### Развивающие:

1) способствовать развитию творческого мышления;

2) развивать умения и навыки в создании собственных творческих проектов;

3) содействовать развитию умений работать в команде;

4) развивать умения работать с информацией, анализировать, обрабатывать и

преобразовывать ее.

#### Воспитательные:

- 1) сформировать у обучающихся положительную мотивацию к познанию и творчеству;
- 2) содействовать развитию волевых качеств (целеустремленность, настойчивость, организованность, самостоятельность, исполнительность, ответственность),
- 3) осуществить профессиональную ориентацию в области профессий медиа-творческой направленности.

### **Первый год обучения**

#### **Задачи**

##### *Образовательные:*

- познакомить учащихся с основами киносценарного, кинооператорского, киномонтажного мастерства;
- познакомить учащихся с основными аспектами работы киносценариста, кинооператора, киномонтажера;
- дать учащимся знания о структуре и стандартах оформления киносценария, о правилах и основных приемах драматургии;
- заложить первоначальные знания о методах и техниках видеосъемки;
- познакомить учащихся с профессиональной терминологией;
- познакомить учащихся с профессиональным программным обеспечением для видеомонтажа и научить основам работы в нем;
- научить учащихся применять основные приемы и использовать основные типы склеек при монтаже видео.

##### *Развивающие:*

- развить интерес к видеосъемкам и способности к самовыражению в процессе создания собственных творческих проектов.
- развить умения работать с полученной информацией, ее анализом и обработкой;

- содействовать развитию творческого потенциала учащихся, умений работать самостоятельно и в команде.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение завершать начатое дело до конца, трудолюбие.

### Учебно-тематический план

№	Название блока, раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. КИНОСЦЕНАРИСТ</b>		<b>18</b>	<b>30</b>	<b>48</b>	
1.1.	Знакомство профессией	10	4	14	Фронтальный опрос
1.2.	Структура драматургии	2	4	6	Устный опрос
1.3.	Написание киносценариев	6	21	27	Наблюдение
1.4.	Итоговое занятие	0	1	1	Тест
<b>2. КИНООПЕРАТОР</b>		<b>17</b>	<b>31</b>	<b>48</b>	
2.1.	Знакомство профессией	10	6	16	Фронтальный опрос
2.2.	Приемы в видеосъемке	4	4	8	Практическая работа
2.3.	Видеосъемка к/м фильмов	3	20	23	Наблюдение
2.4.	Итоговое занятие	0	1	1	Викторина
<b>3. КИНОМОНТАЖЕР</b>		<b>15</b>	<b>33</b>	<b>48</b>	
		<b>348</b>			
3.1.	Знакомство профессией	4	2	6	Фронтальный опрос
3.2.	Приемы в видеомонтаже	8	7	15	Практическая работа
3.3.	Видеомонтаж к/м фильмов	3	23	26	Просмотр и анализ выполненной работы
3.4.	Итоговое занятие	0	1	1	Викторина
<b>Итого:</b>		<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	



# Содержания программы

## Раздел 1. КИНОСЦЕНАРИСТ

### Тема 1.1. Знакомство с профессией

*Теория:* История и основы киносценарного мастерства, рабочие атрибуты киносценариста. Составляющие части киносценария, герои, развитие сюжета. Порядок разворачивания событий. Стандарты оформления киносценария по ГОСТу. Российские киносценаристы.

*Практика:* Самостоятельное изучение примеров киносценариев, их анализ и обсуждение. Коллективное (групповое) написание сценария по заданному плану, создание образа героя, создание напряжения и сочувствия протагонисту, создание героя-антагониста, создание препятствий для героя.

### Тема 1.2. Структура драматургии

*Теория:* Правила драматургии, ошибки и нарушения правил.

*Практика:* Просмотр и анализ сюжетов киножурнала «Ералаш». Групповая работа «Отработка использования драматургических приемов, написания диалогов, написание вступлений и финалов для сценария юмористического короткометражного фильма».

### Тема 1.3. Написание киносценариев

*Теория:* Начинаем писать сценарий: составные части сценария, алгоритм написания. Секреты успеха сценария. Формат сценария.

*Практика:* Работа над собственным сценарием короткометражного фильма. Разработка структуры собственного фильма проекта.

### Тема 1.4. Итоговое занятие

*Практика:* Викторина, посвященная закреплению освоенных и изученных теоретических и практических материалов.

## Раздел 2. КИНООПЕРАТОР

### Тема 2.1. Знакомство с профессией

*Теория:* История и основы кинооператорского мастерства, общая и

профессиональная терминология, видеосъемочная аппаратура и рабочие атрибуты. Использование мобильного телефона для съемок. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съемки.

**Практика:** Просмотр и обсуждение работ, созданных областных кино клубом. Отработка технологии настройки рабочей аппаратуры.

Работа над немым мини-кино с соблюдением логики видеоряда. Поиск интересных композиционных решений.

Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съемка события.

## **Тема 2.2. Приемы в видеосъемке**

**Теория:** Знакомство с профессиональными понятиями (кадр, эпизод, сцена, наезд, отъезд, статика, ритмика, панорама, панорама слежения, круговая панорама и т.п.).

**Практика:** Отработка методов, техники, приемов видеосъемки и особенностей их использования, создание выразительности, составление монтажных фраз, стили, этапы подготовки к работе.

## **Тема 2.3. Видеосъемка короткометражных фильмов**

**Теория:** Беседа «Короткометражное хоби или как снимают кино любители». Правила съемки на любительскую аппаратуру. Типичные ошибки видеосъемок.

**Практика:** Групповая работа: видеосъемка (с использованием изученных приемов и техник) короткометражных фильмов для участия в кинофестивалях.

## **2.4. Итоговое занятие**

**Практика:** викторина, посвященная закреплению освоенных и изученных теоретических и практических материалов.

## **Раздел 3. КИНОМОНТАЖЕР**

### **Тема 3.1. Знакомство с профессией**

**Теория:** История и основы киномонтажного мастерства, основные

принципы и логика видеомонтажа, основные этапы видеомонтажа. Общая профессиональная терминология. Видеомонтажное программное обеспечение и его рабочее пространство.

**Практика:** отработка технологии первичной настройки видеомонтажного программного обеспечения. Самостоятельное изучение особенностей работы в программах для видеомонтажа WeVideo; Alive Movie Maker; Movavi Video Editor.

### **Тема 3.2. Приемы в видеомонтаже**

**Теория:** Монтаж, виды монтажа. Понятие линейности события, разбор Эффекта Кулешова, основные типы склеек и приемы в видеомонтаже.

**Практика:** создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Решение профессиональных задач (замена фона, интеграция 3D-объекта, переозвучивание эпизода, наложение видеоэффектов).

### **Тема 3.3. Видеомонтаж короткометражных фильмов**

**Теория:** Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Видеоэффекты, футажи, работа с технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос.

**Практика:** видеомонтаж (с использованием изученных приемов и техник) короткометражных фильмов для участия в кинофестивалях.

### **Тема 3.4. Итоговое занятие**

**Практика:** Викторина, посвященная закреплению освоенных и изученных теоретических и практических материалов.

## **Планируемые результаты реализации программы 1 года обучения**

### **Предметные результаты:**

Учащиеся должны знать:

- основы киносценарного мастерства;
- основные аспекты работы киносценариста;
- структуру, правила, основные приемы в драматургии;

- стандарты оформления киносценария;
- основы кинооператорского мастерства;
- основные аспекты работы кинооператора;
- профессиональные понятия и терминологию кинооператора;
- основные методы, техники, приемы в видеосъемке;
- основы киномонтажного мастерства;
- основные принципы видеомонтажа;
- программное обеспечение для видеомонтажа;
- основные типы склеек и приемы в видеомонтаже. Учащиеся должны уметь:
- самостоятельно создать полноценный медиа-проект;
- написать киносценарий медиа-проекта;
- сделать видеосъемку материала для медиа-проекта;
- сделать видеомонтаж снятого материала медиа-проекта.

***Метапредметные результаты:***

По окончании обучения по программе 1 года:

- у учащихся будет развит интерес к видеосъемкам;
- учащиеся смогут выразить полученные знания и умения в процессе создания собственных творческих проектов;
- учащиеся будут уметь работать с полученной информацией, анализировать ее и обрабатывать, работать самостоятельно и в команде;
- у учащихся в ходе работы над проектом будет развиваться творческий потенциал;

***Личностными результатами*** реализации программы являются развитие целеустремленности (умение доводить начатое дело до конца), трудолюбие (умение выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата).

## **Второй год обучения**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с основными аспектами работы кинопродюсера, кинорежиссера, киноактера;
- научить учащихся раскрепощенно чувствовать себя в кадре и уметь импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.
- научить учащихся эффективно управлять проектами разных форматов и своевременно принимать взвешенные решения при их стратегическом планировании, уметь работать с бюджетом и эффектно их презентовать, используя маркетинговые приемы;
- научить учащихся управлять командой и грамотно ставить задачи для каждого ее члена, анализировать (определять) идейно-тематическую основу, применять методы генерации креативных идей, находить художественные решения для проекта (фильма);
- познакомить обучающихся с профессиональной терминологией;
- закрепить полученные знания и умения на практике.

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию умений определять порядок действий, планировать этапы своей работы; понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- развивать умения договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- развивать умение презентовать свои проекты; оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям.

#### *Воспитательные:*

- содействовать воспитанию самостоятельности и ответственности, сопричастности общему делу;
- воспитывать уважительное отношение к труду других, проявлять трудолюбие,

выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата; 11 проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

### Учебно-тематический план

№	Название блока, раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. КИНОПРОДЮСЕР</b>		<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	
1.1.	Знакомство с профессией	6	8	14	Устный опрос
1.2.	Ведение проекта	4	2	6	Самостоятельная работа
1.3.	Продвижение проекта	2	24	26	Анализ участия в фестивалях.
1.4.	Итоговое занятие	0	2	2	Деловая игра
<b>2. КИНОРЕЖИССЕР</b>		<b>19</b>	<b>29</b>	<b>48</b>	
2.1.	Знакомство с профессией	11	4	15	Фронтальный опрос
2.2.	Форматы производства	5	2	7	Индивидуальный опрос
2.3.	Управление производством	3	22	25	Самостоятельная работа
2.4.	Итоговое занятие	0	1	1	Викторина
<b>3. КИНОАКТЕР</b>		<b>16</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	
3.1.	Знакомство с профессией	4	2	6	Фронтальный опрос
3.2.	Работа в команде	10	4	14	Наблюдение
3.3.	Работа в кадре	2	25	27	Участие в кастинге
3.4.	Итоговое занятие	0	1	1	Зачет
<b>Итого:</b>		<b>49</b>	<b>95</b>	<b>144</b>	

## **Содержания программы**

### **Раздел 1. КИНОПРОДЮСЕР**

#### **Тема 1.1 Знакомство с профессией**

*Теория:* История и основы кинопродюсерского дела, разновидности и особенности профессии, знакомство с общей профессиональной терминологией и основными аспектами в работе кинопродюсера. Качества продюсера.

*Практика:* индивидуальная работа: разработка идеи короткометражного юмористического фильма, поиск техники, подбор сотрудников, консультантов, технического персонала и пр.). Изучение рекламной продукции в интернет-источниках. Создание рекламы собственного проекта. а также рекламой и продвижением произведения.

#### **Тема 1.2. Ведение проекта**

*Теория:* основные нюансы составления сметы проекта и планирования его бюджета, правовые аспекты ведения проекта.

*Практика:* отработка навыков составления сметы проекта.

#### **Тема 1.3. Продвижение проекта**

*Практика:* отработка стратегического планирования, своевременного принятия взвешенных решений. Самостоятельная работа с интернет-источниками по изучению маркетинговых приемов. Самопрезентация и защита собственного проекта.

#### **Тема 1.4. Итоговое занятие**

*Практика:* деловая игра «Я – продюсер», посвященная закреплению освоенных и изученных теоретических и практических материалов.

### **Раздел 2. КИНОРЕЖИССЕР**

#### **Тема 2.1. Знакомство с профессией**

*Теория:* История и основы кинорежиссерского ремесла, особенности профессии, знакомство с общей профессиональной терминологией, основные задачи (обязанности) кинорежиссера. Качества кинорежиссера. Современное

режиссёрское (авторское) кино. Российские кинорежиссеры.

**Практика:** Просмотр и анализ кинофильмов разных жанров (комедия, детектив, фэнтези, вестерн), определение жанра фильма, его общего художественного стиля, главной мысли произведения.

## **Тема 2.2. Форматы производства**

**Теория:** История развития видео-форматов. Технологии и оборудование производства программ и проектов, особенности работы.

**Практика:** Изучение уже созданного контента разного формата. Создание контента разного формата (репортаж, интервью, новости, клип, фильм, мультфильм, и т.п.) с учетом индивидуальных особенностей его формата.

## **Тема 2.3. Управление производством**

**Теория:** Кинопроизводство. Этапы кинопроизводства. Пост-производство. Целевая аудитория.

**Практика:** выбор сценария из предложенных педагогом; определение общехудожественного стиля будущего фильма; распределение обязанностей, составление плана съемки.

Ролевая игра по отработке навыка управления командой «Фильм от А до Я»(распределение ролей: художник и декоратор, оператор, монтажер, актеры, осветители, технический персонал).

## **Тема 2.4. Итоговое занятие**

**Практика:** викторина, посвященная подведению итогов, закреплению освоенных и изученных теоретических и практических материалов.

# **Раздел 3. КИНОАКТЕР**

## **Тема 3.1. Знакомство с профессией**

**Теория:** История и основы киноактерского искусства, ключевые различия профессии – актер в театре и актер в кино, общий профессиональный сленг, основные аспекты в работе киноактера. Известные киноактеры. Актеры комедийного жанра.

**Практика:** тренинг «Актерское мастерство» (упражнения на развитие



внимания координации, воображения, отработка техник раскрепощения и избавления от внутренних «зажимов»). Работа над речью: речевые игры упражнения, чтение монологов.

### **Тема 3.2. Работа в команде**

*Теория:* Актерская команда. Амплуа актеров. Биография и амплуа известныхактеров.

*Практика:* чтение диалогов, построение мизансцен, использование техники ПФД (память физических действий).

### **Тема 3.3. Работа в кадре**

*Теория:* Задача актёра на площадке, выразительность в кадреПриемы преодоления зажимов перед камерой.

*Практика:* отработка приемов импровизации, действий в предлагаемых обстоятельствах, выступление в формате кастинга.

### **Тема 3.4. Итоговое занятие**

*Практика:* зачет, посвященный подведению итогов, закреплению освоенныхи изученных теоретических и практических материалов.

## **Планируемые результаты после окончания программы**

### **2 года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

Учащиеся должны знать:

- основы кинопродюсерского дела;
- основные аспекты работы кинопродюсера;
- основные нюансы составления сметы проекта и его бюджета;
- основы кинорежиссерского ремесла;
- основные задачи (обязанности) кинорежиссера;
- форматы проектов и особенности работы с ними;
- основы киноактерского искусства;
- основные аспекты работы киноактера

- техники раскрепощения и избавления от внутренних «зажимов» Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно сопровождать полноценный медиа-проект:
  - продюсирование, ведение и продвижение медиа-проекта
  - режиссура, управление производством медиа-проекта
  - кастинг, работа с актерским составом медиа-проекта.

*Метапредметные результаты:*

Учащиеся:

- умеют определять порядок действий, планировать этапы своей работы; понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- умеют презентовать свои проекты; оценивать собственные работы и работы сверстников по предложенным педагогом критериям.

*Личностными результатами являются:*

- самостоятельность и ответственность, понимание важности и значимости сопричастности общему делу;
- уважительное отношение к труду других, трудолюбие (умение выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата);
- проявление творческой активности при создании собственных и коллективных проектов.

## **Планируемые результаты реализации программы**

*Метапредметные результаты*

- развитое творческое мышление;
- развитые умения и навыки в создании собственных творческих проектов;

- развитые умения работать в команде (способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности);
- развитые умения работать с информацией, анализировать, обрабатывать и преобразовывать ее.

### ***Личные результаты***

- сформированная положительная мотивация к познанию и творчеству;
- развитые волевые качества (целеустремленность, настойчивость, организованность, самостоятельность, исполнительность, ответственность);
- ранняя профессиональная ориентация в области профессий медиа-творческой направленности.

### ***Предметные результаты***

- знания, умения и навыки в области кинопроизводства.

## **Условия реализации программы**

### ***Организационно-педагогические***

1. Календарный тематический график по годам обучения, составленный из расчета количества учебных недель (36 в год), количества часов в неделю, а также утвержденных выходных и праздничных дней.
2. Инструкции по правилам поведения
3. Памятки.

### ***Кадровые ресурсы***

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области медиа-творчества или социально-культурной деятельности и опыт работы в сфере профессионального или любительского кинопроизводства.

### ***Материально-технические ресурсы***

Техника и оборудование:

- учебный кабинет (компьютерный класс);
- шкаф (для хранения техники и оборудования);
- персональные компьютеры (10-12 шт.) с мощностью процессора не ниже 2.30 GHz (ОЗУ 8 Gb);
- ноутбук с мощностью процессора не ниже 2.30 GHz (ОЗУ 8 Gb);
- программное обеспечение для видеомонтажа (Hit Film Express);
- видеопроектор (с проекционным экраном);
- штатив (тренога);
- софт-боксы (4 шт.);
- зеленое полотно (1x2 м.);
- петличные микрофоны (2 шт.)

### ***Информационные ресурсы***

Ноутбук с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

## **Формы контроля и оценочные материалы**

### **Формы контроля**

В течении учебного года в творческом объединении предполагается проводить следующие виды контроля:

1. Фронтальная и индивидуальная беседа или опрос, наблюдение с целью выявления заинтересованности и уровня знаний.
2. Игровые тесты и викторины, включающие в себя не только вопросы теории кинопроизводства, но и элемент игры, загадки.
3. Практические и парные работы, нацеленные на закрепление теоретических знаний и выполнение профессиональных задач.
4. Наблюдение, просмотр, кастинг.
5. Проведение соревнований внутри творческого объединения.
6. Участие в кинофестивалях и кино-конкурсах разных уровней (города, области, региона, страны), в том числе и с выездом делегации.

## **Критерии оценки результативности программы**

Результативность программы оценивается по следующим критериям:

1. В начале учебного года каждый обучающийся проходит специальный тест входного контроля, который нацелен на выявление творческих способностей, уже имеющихся знаний и навыков в направлениях кинопроизводства, психологических качеств (типов темперамента, мышления, личности и т.п.);
2. Участие и победы в различных конкурсах, фестивалях;
- 3) Анализ и самоанализ готового медиа-продукта.

## **Оценочные материалы**

Для оценки получаемых теоретических знаний в процессе прохождения данной программы разработаны оценочные материалы:

- тест входного (предварительного) контроля (Приложение 1).
- оценочный материал для фронтального опроса по блоку 1.

Киносценарист. 1.1. Знакомство с профессией (Приложение 2).

- тест по итогам обучения в 1 полугодии (Приложение 3).
- мониторинг результативности освоения программы (Приложение 4).

Метапредметные и личностные результаты определяются в ходе наблюдения за деятельностью учащихся (см. Приложение 5), анализе готовых медиа-проектов, диагностик, проводимых психологом организации (развитие творческого мышления, развитие мотивации).

## **Методическое обеспечение программы**

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Используемые типы учебных занятий:

- усвоение новых знаний и способов действия;
- комплексное применение знаний и способов действия;
- систематизация и обобщение знаний и способов действия;

- комбинированное занятие.

Виды учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- игра;
- практикум;
- тренинг.

### **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация, анализ, разбор ранее снятых творческим объединением медиа-работ и профессиональных кинофильмов, тематические презентации),
- репродуктивный (работа по готовому алгоритму),
- частично-поисковый (найти ошибку, сделать вывод, и т.п.).

В каждом из последующих методов степень самостоятельности и активности в деятельности учащихся нарастает.

Методы организации познавательной деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная

### **Педагогические технологии (приемы технологий)**

При освоении программы используются технологии группового обучения.

### **Принципы обучения:**

- социальное взаимодействие;
- положительная взаимозависимость;
- личная ответственность;
- равная доля каждого.

### **Этапы групповой работы над заданием педагога:**

1. Ознакомление с материалом, планирование работы.
2. Распределение задач.
3. Назначение каждого члена группы.
4. Обсуждение индивидуальных результатов работы.
5. Подведение итогов.

### **Дидактические материалы**

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает: презентации по темам программы, видеоматериалы с примерами, литературу (учебные пособия, книги, ксерокопии) и прочее.

### **Методические разработки**

Полный цикл учебных занятий по темам, презентации с материалами для каждого учебного занятия по темам, тесты и оценочные материалы.

### **Личные разработки составителя программы**

Название творческого объединения и его логотип, прочие графические разработки, содержащие изображение логотипа.

## **Список литературы**

### **Для педагога**

1. Дворниченко О. Гармония фильма / О. Дворниченко. М.: Искусство, 1981. 200 с.
2. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах / А. Довженко. М.: Искусство, 1966 — 1969. Т.4. 268 с.
3. Клер Р. Размышления о киноискусстве / Р. Клер. М.: Искусство, 1958. 240с.
4. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. М.: Госкиноиздат, 1991. 180 с.
5. Мариевская Н. Время в кино / Н. Мариевская. М.: Прогресс-Традиция, 2015. 300 с.
6. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. 275 с.
7. Нехорошев Л. Драматургия фильма. Учебник. / Л. Нехорошев. М.: ВГИК, 2009. 190 с.
8. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США / С. Пресс. М.: Триумф, 2003 г. 80 с.
9. Ромми М. Избранные произведения в 3-х томах / М. Ромми. М.: Искусство, 1980 - 1989. Т.1. 400 с.

10. Эйзенштейн С. Будущее звуковой фильмы. Избранные произведения в 6-и томах / С. Эйзенштейн. М.: Искусство, 1971. 660 с.

### **Для обучающихся**

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М: 1999
2. Кулешов, Л. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. М.: Госкиноиздат, 1991. 180 с.
3. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов. СПб, Питер, 2003. 736 с.
4. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005. -780 с.
5. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №36
6. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - №1. - С. 55-56
7. Эйзенштейн, С. Будущее звуковой фильмы. Избранные произведения в 6-и томах / С. Эйзенштейн. М.: Искусство, 1971. 660 с.



# Приложения

Приложение 1.

## Тест входного контроля

ВОЗРАСТ

ФИО

ДАТА

### ТЕСТ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

(подчеркнуть подходящее)

Какой предмет  
1 интереснее?  
Литература ИЗО  
Информатика

Какой жанр  
2 интереснее?  
Драма  
Комедия Боевик

Какой контент  
3 интереснее?  
Видеоролики на YouTube  
Фильмы и сериалы  
Мультфильмы

Как удобнее работать?  
4  
Одному В паре  
В компании

5(описать)  Как одеться в первый рабочий день, если вы режиссер?

6 Как должен выглядеть режиссер фильма? (обвести подходящее)



## Оценочный материал для фронтального опроса по блоку 1.

### Киносценарист. 1.1. Знакомство с профессией

#### Вопросы для фронтального опроса

**Блок/тема программы:** 1. Киносценарист. / 1.1 Знакомство с профессией.

**Цель опроса:** Выявить заинтересованность и уровень знаний по блоку и темепрограммы, провести оценку получаемых теоретических знаний в процессе прохождения данной программы.

**Возраст обучающихся:** 10 – 14 лет.

#### Вопросы

1. Что такое киносценарий?
2. Какие рабочие атрибуты использует киносценарист?
3. На какие части можно поделить киносценарий?
4. Какие есть правила создания киногероя?
5. Кто такие и как отличаются: герой-антагонист и герой-протагонист?
6. Какие основные типы препятствий можно создать для героя?
7. Что такое тема, идея, сверхзадача?
8. Что такое сценарный ход?
9. Что такое сквозное действие?
10. . Какие основные правила форматирования имеет киносценарий?
11. Как оформляется блок «Время и место действия»?
12. Как оформляется блок «Описание действия»?
13. Как оформляется блок «Ремарка»?
14. Как оформляется блок «Имя героя»? 15. Как оформляется блок

«Реплика героя»?

### **Уровни освоения материала**

1. Низкий (стартовый) уровень: знает: основы создания киногероя, основы оформления киносценария; умеет: писать киносценарий.

2. Средний (базовый) уровень: знает: основы киносценарного мастерства, составляющие части киносценария, стандарты оформления киносценария; умеет: правильно создать героя и препятствия для него.

3. Высокий (продвинутый) уровень: знает: историю и основы киносценарного мастерства, рабочие атрибуты киносценариста, составляющие части киносценария, стандарты оформления киносценария по ГОСТу; умеет: правильно создать героя, напряжение и сочувствие протагонисту, создать героя-антагониста, создать препятствия для героя.

Приложение 3.

### **Тест по итогам обучения в 1 полугодии**

ФИО Тестируемого: \_\_\_\_\_

1. Как называется этап создания фильма, на котором шьют костюмы?

\_\_\_\_\_

2. Как называется план по крупности, на котором видно всего актера?

\_\_\_\_\_

3. Как называется процесс переработки изначального материала?

\_\_\_\_\_

4. Какой прием в видеомонтаже нужно использовать, чтобы создать ощущение долго тянущегося времени?

А. Склейка-наплыв	Б. Склейка по схожести
В. Склейка с захлестом	Г. Склейка-прыжок

5. Какие есть типы у видеомонтажного приема **«склейка по схожести»**?

А. Монтаж по схожести формы	Б. Монтаж по звуку
В. Монтаж по движению	Г. Монтаж по цвету

6. Какие проблемы может предотвратить **кинохлопушка**?

А. Путаница в снятом материале	Б. Перебои в работе осветителей
В. Не вовремя включенная камера	Г. Неправильно настроенная камера

7. Зачем нужно соблюдать **линейность события**?

---

8. Для чего нужен **параллельный монтаж** и **перекрестный монтаж**?

---

Почему по **правилу третей** ключевые объекты в кадре должны располагаться на пересечении направляющих линий?

---

## Мониторинг результативности освоения программы (предметные результаты)

Оцениваемые параметры	Критерии и степень выраженности оцениваемого качества	Формы диагностики
<b>Первый год обучения</b>		
1. Теоретические знания(по основным разделам блоков учебного плана)	<b>низкий</b> (стартовый) уровень (объем усвоенных знаний составляет менее половины от объема, предусмотренного программой); <b>средний</b> (базовый) уровень: (объем усвоенных знаний составляет более половины от объема, предусмотренного программой); <b>высокий</b> (продвинутый) уровень (освоен весь объемзнаний, предусмотренный программой за конкретный период)	Контрольный опрос, тестирование
2.Практические знания(по основным разделам блоков учебного плана)	<b>низкий</b> (стартовый) уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет менее половины от объема, предусмотренного программой); <b>средний</b> (базовый) уровень: (объем усвоенных умений и навыков составляет более половины от объема, предусмотренного программой); <b>высокий</b> (продвинутый) уровень (освоен весь объем умений и навыков, предусмотренный программой за конкретный период)	Контрольное задание
<b>Второй год обучения</b>		
3. Теоретические знания(по основным разделам блоков учебного плана)	<b>низкий</b> (стартовый) уровень (объем усвоенных знаний составляет менее половины от объема, предусмотренного программой); <b>средний</b> (базовый) уровень: (объем усвоенных знаний составляет более половины от объема, предусмотренного программой); <b>высокий</b> (продвинутый) уровень (освоен весь объемзнаний, предусмотренный программой за конкретный период);	Контрольный опрос, тестирование
4. Практические знания(по основным разделам блоков учебного плана)	<b>низкий</b> (стартовый) уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет менее половины от объема, предусмотренного программой); <b>средний</b> (базовый) уровень: (объем усвоенных умений и навыков составляет более половины от объема, предусмотренного программой); <b>высокий</b> (продвинутый) уровень (освоен весь объемумений и навыков, предусмотренный программой за конкретный период)	Контрольное задание

### Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия, имя	Личностные результаты/Показатели										Индивидуальный итог (высокий, средний, низкий)	
		Мотивация к познанию и творчеству		Волевые качества						Умение работать с информацией			
		положительном отношении к процессу работы	стремление к познанию новой информации	целеустремленность	настойчивость	организованность	самостоятельность	исполнительность	ответственность	анализ информации	обработка информации		преобразование информации
1.													
2.													
3.													
Групповой итог													

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления: 5 баллов - высокий уровень (В) - показатель проявляется ярко;  
 4 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно; 3 балла - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.  
 Индивидуальный итог: расчет среднего балла на человека (горизонталь):  $\Sigma$  баллов/3.  
 Групповой итог: расчет среднего балла по показателю (вертикаль):  $\Sigma$  всех баллов в колонке / количество детей в группе

## Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия. Имя учащегося	Показатели						Индивидуальный итог	
		творческие способности			умения и навыки в создании собственных творческих проектов	умение работать в команде			Профессиональн ая ориентация
		умение применить полученные навыки в новой, нестандартной ситуации	Творческое воображение	умение выдвигать и воплощать новые идеи		умение договариваться, прислушиваться к другому мнению	осознание ответственности за результаты общего труда		Осознание значимости профессиональной сферы,
	<b>Групповой итог</b>								

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно. Средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (Н) - показатель проявляется редко или не появляется

Индивидуальный итог: расчет среднего балла на человека (горизонталь):  $\Sigma$  баллов/3

Групповой итог: расчет среднего балла по показателю (вертикаль):  $\Sigma$  всех баллов в колонке / количество детей в группе.