

Департамент образования администрации города Кирова
Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Вдохновение» города Кирова

ЦЕНТР «ДОВЕРИЕ»

Принята на заседании
педагогического совета ДДТ
от 03.09.2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор _____
/Савиных В.Н./
Приказ № 186 от 03.09.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

"Музыкальная студия «Созвучие»"

**Направленность: художественная
Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 13-18 лет**

**Авторы-составители:
Кривошеин Антон Юрьевич,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория;
Колбина Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория**

Разработана в 2009 г.
Откорректирована в 2020 г.
Киров

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Тип программы - авторская

Актуальность программы

Музыкальное образование является неотъемлемой частью развития личности ребенка. Не каждый подросток имеет возможность посещать музыкальную школу. Музыка необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность. Задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации. В подростковом возрасте у ребенка происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе, реализация программы должна способствовать включению его в активную музыкально-творческую деятельность.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия «Созвучие», предполагает комплексное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Гитара – один из наиболее популярных инструментов, издавна используемый как для сольной игры, так и для аккомпанемента. Непреходящий интерес к гитаре у детей и подростков становится важным стимулом приобщения ребенка к музыкальной культуре, развитию навыков коммуникации и взаимодействия в среде сверстников. Интерес ребят к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом коллективе.

Для учащихся подросткового и старшего школьного возраста со 2 года обучения вводится раздел «Бас-гитара», который формируют устойчивый интерес детей к современной гитарной музыке. Форма организации деятельности – групповая (по 2-3 человека), срок реализации – 2 года.

Важным этапом перехода от индивидуального исполнения к игре в ансамбле является умение исполнять произведение вместе, вступать в нужный момент, а также чувствовать и слышать каждого участника ансамбля. С целью формирования вокально-инструментальных ансамблей создан раздел «Эстрадный ансамбль». Главная цель раздела «Эстрадный ансамбль» - создание чистоты интонирования, единства темпоритма, приобретение динамической и штриховой гибкости, художественного мастерства в исполнении. Проанализировав опыт работы прошлых лет, можно сделать вывод, что эстрадный ансамбль – наиболее успешная форма организации деятельности в музыкальной студии на третьем и четвертых годах обучения.

Эстрадные ансамбли студии «Созвучие» ведут активную концертную деятельность, принимают участие в конкурсах и фестивалях различных уровней, организуют и проводят Открытый городской конкурс современной гитарной музыки «Серебряные струны». В задачи студии входит сотрудничество с коллективами других образовательных организаций, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются конкурсы, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в студии, ставят перед ребятами близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Гитара и современная музыка, а также специфическое исполнение являются универсальным языком общения с подростком, не всегда идущим на доверительный контакт со взрослым. Современные молодежные субкультуры во многом опираются на определенные музыкальные направления, и педагог-музыкант, как духовный лидер учащихся, имеет возможность направить их творческий потенциал в нужное русло.

Выбор репертуара для каждого участника образовательного процесса - самая сложная задача для педагога. Только эмоционально близкий, соответствующий возрасту репертуар

может оказать воспитательное воздействие. Правильно подобранный репертуар способствует личностному росту подростков, определяет их творчество, повышает возможность овладения техническими приемами, формирует художественный вкус.

Критерии подбора репертуара: доступность, художественная ценность, педагогическая целесообразность, индивидуальность, образность, соответствие возрасту и характеру исполнителя.

Одним из важнейших результатов реализации программы является создание учащимися собственных музыкальных произведений при поддержке педагога.

Таким образом, реализация программы способствует:

- развитию творческих, исполнительских, интеллектуальных способностей учащихся;
- активизации фантазии, воображения, артистичности;
- формированию личностных качеств;
- социализации подростков.

В решении этих важных образовательных и социальных задач и состоит педагогическая целесообразность предлагаемой программы.

Отличительные особенности программы

1. Программа носит комплексный характер, состоит из трех подпрограмм: «Аккомпанемент игры на гитаре», «Бас-гитара», «Эстрадный ансамбль».
2. Содержание программы является основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, развития музыкальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых детей.
3. Основой саморазвития ребенка является его собственная творческая деятельность. Такой подход направлен на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в подростковом возрасте, что повышает самооценку ребенка, а также его оценку в глазах окружающих.
4. Большое внимание уделяется воспитательному наполнению программы как стратегическому общенациональному приоритету.
5. В программе отражена специфика использования информационно-коммуникационных технологий в музыкально-творческой деятельности.
6. В ходе реализации программы предусматривается освоение учащимися возможностей индивидуальной и групповой проектной музыкально-творческой деятельности.
7. На занятиях в музыкальной студии «Созвучие» предусматривается активное использование самостоятельной работы как средства формирования предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся, а также средства формирования и развития самостоятельности в музыкально-творческой деятельности.

Адресат программы – учащиеся 13-18 лет, прошедшие предварительное прослушивание. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Программа может корректироваться с учетом индивидуальных способностей и возраста учащихся.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, 360 часов.

- В год – 90 часов;
- В неделю – 3 часа, 1 раз в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу.

Планируется комбинированное использование индивидуальных и групповых форм организации образовательного процесса. Групповая форма обучения - не более 3-х человек в группе. Состав детской группы является постоянным.

Оптимальное сочетание на учебном занятии нескольких форм организации познавательной деятельности способствует включению каждого учащегося в активный образовательный процесс.

Набор детей в музыкальную студию осуществляется на основании заявления и документов, удостоверяющих личность учащегося или одного из родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Данные по каждому учащемуся вносятся в единый электронный журнал.

С целью наиболее успешного формирования учебных групп в начале учебного года проводится прослушивание, состоящее из следующих заданий:

1. Проверка ритмических данных ребенка.
 2. Слуховой анализ;
 3. Прослушивание голосовых данных.
- Прослушивание оценивается по пятибалльной шкале.

Критерии оценки прослушивания:

«Отлично» - ребенок в точности повторил все заданные ему ритмы, определил абсолютную высоту тона, выразительно и интонационно точно исполнил отрывок выбранной им песни.

«Хорошо» - ребенок достаточно точно повторил все заданные ему ритмы, определил высоту звука с допустимой погрешностью в 1 тон, выразительно исполнил отрывок выбранной им песни.

«Удовлетворительно» - ребенок не точно повторил заданные ему ритмы, не определил или определил с большой погрешностью высоту звука, не исполнил или невыразительно исполнил отрывок выбранной им песни.

К прослушиванию не допускаются отрывки из песен с нецензурным содержанием или содержанием пропаганды насилия, жестокости и асоциального поведения.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся разных возрастных категорий 13 - 18 лет.

Состав группы – постоянный.

Цель: способствовать формированию общекультурных ценностей средствами вокально-инструментального искусства.

Задачи:

Личностные задачи

1. Способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании.
2. Воспитывать российскую гражданскую идентичность.
3. Развивать рефлексивную деятельность учащихся.
4. Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
5. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

1. Формировать основные знания по устройству классической, эстрадной и бас-гитары, а также их эксплуатации.
2. Формировать базовые знания по музыкальной грамоте и теории, навыки и особенности звукоизвлечения при игре на гитаре и бас-гитаре.
3. Формировать элементарные слуховые навыки, музыкальную память.
4. Развивать практические умения и навыки исполнительской техники.
5. Формировать практические умения и навыки игры в вокально-инструментальном ансамбле, развивать чувства коллективизма и ответственности.
6. Формировать знания и умения работы с аппаратурой.
7. Создать условия для демонстрации полученных знаний и умений работы в ансамбле посредством творческих выступлений.

Метапредметные задачи

1. Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
2. Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной музыкально-творческой деятельности.
3. Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.
4. Создавать пространство личностного роста в плоскости коммуникативных действий со взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Возраст уч-ся Результат	13-14 лет	15-18 лет
Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.
Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.
Наличие рефлексивных способностей.	Владеет идентификационным уровнем личностной рефлексии (осознание психологических состояний, понимание себя, соотнесение себя с окружающим миром).	Владеет смысловым уровнем личностной рефлексии (осознание отличия и своеобразия своей личности, осознание себя в контексте экзистенциальных категорий, отграничение своего Я от окружающего мира).
Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность.	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).

Владение культурой здорового образа жизни.	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.
--	--	---

Предметные результаты

<i>уровни</i> <i>критерии</i>	13-14 лет	15-18 лет
Формирование основных знаний по устройству классической и эстрадной гитары, а также её эксплуатации.	Способен объяснить устройство гитары, имеет теоретическое знание и понимание требований к эксплуатации гитары.	Свободно оперирует основными понятиями по устройству гитары, знает и соблюдает требования по эксплуатации.
Формирование знаний основных музыкальных терминов и обозначений, навыков и особенностей звукоизвлечения при игре на гитаре.	Способен перечислить способы игры левой и правой рукой, имеет теоретическое знание и понимание основных музыкальных терминов.	Свободно оперирует основными понятиями музыкальной терминологии, владеет всеми способами игры левой и правой рукой.
Развитие мелкой моторики левой и правой руки.	Обладает достаточным уровнем координации. Допускаются ошибки в движении безымянных пальцев.	Обладает достаточным уровнем координации. Способен выполнять различные движения пальцами левой и правой руки одновременно.
Формирование элементарных слуховых навыков, музыкальной памяти.	Владеет чувством консонанса, различает звуки по высоте, допускает ошибки в запоминании различных мелодий.	Владеет чувством консонанса, различает звуки по высоте, способен различать интервалы. Музыкальная память развита.
Формирование основных знаний по устройству бас-гитары, а также её эксплуатации.	Способен объяснить устройство бас-гитары, имеет теоретическое знание и понимание требований эксплуатации.	Свободно оперирует основными понятиями по устройству бас-гитары, знает и соблюдает требования по эксплуатации.
Формирование базовых знаний по музыкальной грамоте и теории, навыков и особенностей звукоизвлечения при игре на бас-гитаре	Способен перечислить способы игры левой и правой рукой, имеет теоретическое знание и понимание основных музыкальных терминов.	Свободно оперирует основными понятиями музыкальной терминологии, владеет всеми способами игры левой и правой рукой.
Развитие практических умений и навыков исполнительской техники	Обладает достаточным уровнем координации. Периодически загоняет или замедляет темп.	Обладает достаточным уровнем координации. Играет ровно, чувствуя сильные и слабые доли.
Создание условий для музицирования на бас-гитаре в разнообразных формах проявления творческой деятельности (использование бас-гитарных эффектов, игра в различных стилях, импровизация)	Способен к самостоятельной творческой деятельности по музицированию на бас-гитаре под руководством педагога.	Самостоятелен в подборе басовых партий, импровизации. Проявляет творческий подход к произведениям различной степени сложности.
Формирование практических навыков игры в вокально-инструментальном ансамбле, развитие чувства коллективизма и ответственности.	С помощью педагога и других участников ансамбля применяет знания и умения работы в ансамбле, чувствует ответственность за участников эстрадного ансамбля	Активно и самостоятельно применяет навыки индивидуальной и коллективной игры в ансамбле, чувствует ответственность за

		каждого участника эстрадного ансамбля.
Развитие навыка самостоятельной и индивидуальной работы в музыкальном искусстве.	С помощью педагога умеет организовывать свою самостоятельную деятельность по подбору репертуара и партитур произведений различных музыкальных стилей.	Проявляет инициативу в подборе концертного репертуара, самостоятелен и последователен в подборе партитур. Часто выступает в виде наставника для участников ансамбля.
Содействие формированию музыкальной памяти, а также эмоционально-сценического образа концертных произведений.	Владеет способностью чистоты проигрывания партий и слаженности в ансамбле, формирует, но не применяет основные знания и навыки по отсутствию мышечных зажимов и эмоциональной выразительности произведения.	Умеет самостоятельно исполнять произведения любой сложности, принимает активное участие по включению в номер эмоциональной выразительности, способен самостоятельно справиться с мышечными зажимами.
Формирование знаний и навыков работы с аппаратурой.	Способен к накоплению элементарных теоретических знаний при работе с электроаппаратурой.	Умеет организовать свою деятельность при работе с аппаратурой (микрофоны, электронные инструменты, микшерский пульт, колонки)
Создание условий для демонстрации полученных знаний и умений работы в ансамбле посредством творческих выступлений.	Способен выразительно играть солирующие и ансамблевые партии. С помощью педагога способен организовывать свою деятельность по созданию эмоционально-художественного образа. Достигает средних результатов на конкурсных прослушиваниях.	Способен выразительно играть солирующие и ансамблевые партии. Умеет организовывать свою деятельность по созданию эмоционально-художественного образа произведения, имеет яркие навыки сценического поведения. Достигает высоких результатов на конкурсных прослушиваниях.

Метапредметные результаты

возраст уч-ся результат	13-14 лет	15-18 лет
Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Умеет самостоятельно ставить реальные цели в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, выстраивать их по степени значимости, умеет адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией.
Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Обладает адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах), автономией от мнения окружающих.
Владение методами поиска, переработки,	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать	Компетентен в области использования информационно-коммуникационных технологий,

хранения и передачи информации.	ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	умеет извлекать информацию из различных источников, анализировать, представлять различными способами.
Умение выстраивать коммуникацию.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.

**Воспитательные проекты
МОАУ ДО ДДТ «Вдохновение» и музыкальной студии «Созвучие»**

Проекты		Главное назначение
ДДТ	Музыкальная студия «Созвучие»	
«Память»	«Уроки мужества» (Порошин М.Ю.) 9 мая. Участие в акции «Бессмертный полк». Концерты к 9 мая и Дню Победы. Встречи с ветеранами. Выступление с концертами в Клубе ветеранов. День пожилого человека в ОАО «Здрава». Концерт-поздравление.	Воспитание бережного отношения к народной памяти, любви к Родине, её истории.
«Город»	Мастер-классы на Дне открытых дверей в МОУ СОШ № 32. Отчетный концерт в музыкальной студии. Отчетный концерт Центра «Доверие». Выступления на отчетных и праздничных концертах, выставках, конкурсах, фестивалях других структурных подразделений ДДТ (на различных площадках города). Концерты к Дню города, Дню пожилого человека, другим знаменательным датам на различных площадках города. Организация городского фестиваля-конкурса «Серебряные струны». Тематические экскурсии по городу.	Формирование положительного имиджа ДДТ, формирование чувства сопричастности к коллективу ДДТ.
«Семья»	Праздник «Посвящение в музыканты». Концерт к «Дню Матери». «Мастерские» к праздничным датам (изготовление подарков членам семьи). Конкурс проектов. Конкурсно – игровая программа «Пока все дома с Эльвирой Кривчиковой».	Укрепление внутрисемейных отношений и традиций семейного воспитания.
«ДДТ – безопасная - среда»	«Дни здоровья». Выезд в дендропарк. Физкультминутки на занятиях. Организация питьевого режима. Профилактические беседы на занятиях.	Формирование приоритетов здорового образа жизни и стремления к нему всех участников

	<p>Участие в сквозной программы «Уроки безопасности».</p> <p>Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.</p> <p>Участие в психологической программе: «Я в этом мире» по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство. Сплочение. Контакт. • Я и мой внутренний мир. • Мои эмоции. • Я и моя семья. • Будущее без наркотиков. 	образовательного процесса.
«Каникулы»	<p>Участие в работе осеннего, зимнего, весеннего или летнего лагеря с дневным пребыванием.</p> <p>Посещение музеев, театров, концертов, выставочных залов, предприятий города Кирова.</p>	Организация отдыха, оздоровления и занятости детей и подростков в каникулярное время.
«Этика»	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в психологической программе «Волшебная страна чувств». • Участие в программе «Этика психосексуальных отношений» (Москвина С.С.) 	Ознакомление учащихся с правилами культуры жизнедеятельности и поведения в различных жизненных ситуациях.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	Общее количество часов	
Раздел «Аккомпанемент игры на гитаре»					
1	Правила техники безопасности	1	2	3	Беседа, опрос
2	Знакомство с музыкальным инструментом	4	6	10	Беседа, опрос, устный ответ
3	Техника левой и правой руки	4	8	12	Показ
4	Знакомство с понятиями	4	6	10	Беседа, опрос
5	Аккорды	4	8	12	Показ, выступление с презентацией
6	Тональности	4	8	12	Беседа, опрос, устное выступление
7	Длительность нот	3	6	9	Контрольное занятие
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	12	18	Фестиваль творческих работ учащихся
9	Концертно-исполнительская деятельность	-	4	4	Открытое занятие, концертное выступление.
	Итого	30	60	90	

**Содержание программы 1 год обучения
Раздел «Аккомпанемент игры на гитаре»**

Тема 1. Правила техники безопасности

Теория

Знакомство с программой и планом работы на учебный год (организация занятий, традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Обсуждение дисциплинарных требований.

Обсуждение правил техники безопасности и поведения на занятии, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Практика

Комплектование группы. Игры на командообразование. Заполнение личной карточки учащегося.

Экскурсия по ДДТ «Вдохновение». Показ пожарных шкафов для хранения противопожарных «рукавов», огнетушителей, запасного выхода. Изучение схем эвакуации при пожаре.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория

Рассказ об истории гитары как инструмента, устройстве гитары, строе гитары. Рекомендации по эксплуатации и хранению гитары. Правила обращения с инструментом. Показ презентации «Гитара и ее строение».

Рассказ и беседа о правильной посадке гитариста, положении гитары при игре. Зарисовка в тетрадь гитары и ее частей.

Рассказ о правильной постановке рук, звукоизвлечении, его видах. Беседа о постановке левой руки. Понятие «аппликатура».

Виды настройки гитары, настройка гитары педагогом, запись в тетрадь способов настройки. Показ презентации «Настройка гитары».

Практика

Показ, изучение гитары и ее частей. Обозначение струн и ладов. Зарисовка в тетрадь.

Реализация теоретических знаний о посадке непосредственно на учащемся. Запись обозначения пальцев рук, гитарных ладов.

Упражнения на открытых струнах, упражнения для развития техники пальцев правой руки. Упражнения для левой руки.

Самостоятельная настройка учеником гитары удобным для него способом. Индивидуальная и парная работа.

Тема 3. Техника левой и правой руки.

Теория

Знакомство с понятиями: «хроматизм», «ломанный хроматизм», «диагональ».

Рассказ: техника правой руки, бой, перебор.

Практика

Показ и разучивание базовых упражнений: «хроматизм», «ломанный хроматизм», «диагональ». Закрепление полученных знаний и умений в игре на гитаре.

Показ упражнений на развитие техники правой руки. Показ боя, перебора. Самостоятельная работа по выполнению упражнений учащимися.

Тема 4. Основные определения.

Теория

Знакомство с понятиями: «нота», «звук», «аккорды», «интервалы». Рассказ, беседа.

Практика

Упражнения по игре интервалов и аккордов. Обучающая игра «Определи ноту и интервал на слух».

Тема 5. Аккорды.

Теория

Определение понятия «аккорды». Их виды, классификация, обозначения.

Рассказ, беседа «Схематичное изображение аккордов».

Рассказ, беседа «Виды баре». Методика постановки баре».

Практика

Упражнения в проигрывании изученных аккордов на гитаре. Запись аккордов в тетрадь. Обучающая игра «Определи аккорд на слух».

Запись ряда аккордов для последующего воспроизведения в самостоятельной работе. Самостоятельная индивидуальная, парная или групповая работа по воспроизведению аккордов из таблицы.

Показ постановки баре. Упражнения в игре малого, среднего, полного баре.

Тема 6. Тональности.

Теория

Рассказ о расположении нот на грифе гитары.

Беседа по формулировке понятий: «тон», «полутон», «диез», «бемоль», «бекар».

Определение понятия «модуляция». Рассказ об основных целях транспонирования.

Практика

Показ расположения нот на грифе гитары. Практические упражнения по игре гамм, определению нот, построению аккордов от звука.

Индивидуальные и парные упражнения по игре произведений в разных тональностях.

Тема 7. Длительность нот.

Теория

Изучение таблицы длительностей нот: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые длительности. Рассказ, беседа.

Практика

Упражнения в игре длительностей на гитаре, а также простых ритмических рисунков. Самостоятельная работа.

Тема 8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория

Прослушивание аудио- и видеозаписей с целью развития слуха и навыков игры на гитаре у учащихся, умения анализировать качество игры на гитаре как у профессиональных исполнителей, так и в своей группе. Беседа, рассказ. Обсуждение и обмен впечатлениями.

Практика

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей. Презентация собственного исполнения.

Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Посещение и проведение мероприятий и воспитательных дел, включенных в план воспитательной работы музыкальной студии «Созвучие», Центра «Доверие», ДДТ «Вдохновение», в том числе в каникулярное время

Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика

Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также характером творческих мероприятий, содержание тематического плана может частично меняться.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	Общее количество часов	
Раздел «Аккомпанемент игры на гитаре»					
1	Правила техники безопасности	1	-	1	Беседа, опрос
2	Линия баса в произведениях	2	4	6	Показ
3	Способы и приёмы игры правой и левой рукой	2	8	10	Показ
4	Аккорды	1	2	3	Беседа, опрос, показ.
5	Тональности	2	6	8	Показ, выступление.
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2	6	8	Практическое выступление с концертным номером
7	Концертно-исполнительская деятельность	-	4	4	Фестиваль творческих работ учащихся

Раздел «Эстрадный ансамбль»					
1	Звукоусилительная аппаратура.	1	1	2	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией
2	Работа в ансамбле	5	15	20	Открытое занятие
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	10	14	Зачетное занятие, защита проекта.
4	Концертно-исполнительская деятельность	-	14	14	Отчетный концерт, творческие выступления
	Итого	20	70	90	

Содержание программы 2 год обучения

Раздел «Аккомпанемент игры на гитаре»

Тема 1. Правила техники безопасности

Теория

Беседа по обсуждению правил поведения на занятии, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Тема 2. Линия баса в произведениях.

Теория

Знакомство с понятием «линия баса». Беседа об использовании «линии баса» при усложнении аккомпанеента. Обсуждение вариантов басовых ходов.

Практика

Показ исполнения аккомпанеента с использованием данного приема. Организация самостоятельной индивидуальной, парной или групповой работы.

Тема 3. Способы и приёмы игры правой и левой рукой.

Теория

Понятия и приемы «глиссандо» и «вibrато», демонстрация применения приемов.

Принцип игры приемов «pull off» и «hammer on». Беседа над понятиями. Запись в тетрадь.

Повторение темы «Звуки на грифе гитары».

Знакомство с понятиями и приёмами «натуральный флажолет», «тремоло», «мелизмы» («форшлагги», «морденты»).

Знакомство с понятиями «фразировка произведений», а также «динамика» и «динамические оттенки» в произведении.

Практика

Показ игры на гитаре данными приемами. Организация самостоятельной, парной или групповой работы по изучению приемов.

Показ и отработка изученных приемов на практике. Организация самостоятельной и парной работы по закреплению приемов.

Игра одноголосных и двухголосных этюдов. Самостоятельная работа.

Организация игры произведений с использованием данных приёмов. Самостоятельная работа.

Показ исполнения произведений, учитывая их фразировку и динамику. Организация самостоятельной работы.

Тема 4. Аккорды.

Теория

Знакомство с понятием «септаккорды», их видами и обозначениями.

Практика

Показ исполнения септаккордов. Запись в тетрадь. Организация самостоятельной, парной работы по закреплению приемов.

Тема 5. Тональности.

Теория

Понятие лада, тональности. Изучение несложных тональностей.

Повторение пройденных и изучение бемольных и диезных тональностей.

Практика

Упражнения в определении тональностей по ключевым знакам и ключевых знаков для нужной тональности.

Упражнения в подборе репертуара, исполнении аккомпанемента во всех тональностях. Организация самостоятельной работы.

Тема 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование слуха и навыков игры на гитаре у учащихся. Развитие умения анализировать качество игры на гитаре как профессиональных исполнителей, так и учащихся в своей группе. Собственное индивидуальное исполнение.

Знакомство с проектной деятельностью и этапами выполнения проекта музыкально-творческой направленности.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Организация бесед и обсуждений своих впечатлений. Подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и так далее. Сбор материалов для архива музыкальной студии.

Практика

Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей. Разработка индивидуальных проектов о любимом стиле, коллективе, исполнителе. Определение темы индивидуального проекта, изучение, обработка информации, анализ проблемы. Подбор композиций для прослушивания, составление презентации, подбор музыкальных композиций для исполнения на отчетном концерте.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающихся аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом с целью повышения творческого уровня учащихся студии.

Посещение и проведение мероприятий и воспитательных дел, включенных в план воспитательной работы музыкальной студии «Созвучие», Центра «Доверие», ДДТ «Вдохновение», в том числе в каникулярное время.

Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика

Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического плана может меняться.

Раздел «Эстрадный ансамбль»

Тема 1. Звукоусилительная аппаратура.

Теория

Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Рассказ об электрооборудовании и правилах работы с ним.

Практика

Показ правильного и неправильного подключения электрооборудования. Просмотр презентаций «Чем грозит нарушение правил пожарной безопасности?», «Последствия нарушения электробезопасности».

Тема 2. Работа в ансамбле.

Теория

Беседа (с приведением примеров как педагогом, так и детьми) по правилам работы в ансамбле: умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом; умение приравнивать свой голос к общей звучности; умение гибко согласовывать свои действия с действиями других исполнителей, музыкальных инструментов; умение «слушать и слышать» каждый инструмент ансамбля.

Беседа об особенностях построения вокальных партий в ансамбле. Знакомство с терминологией: «forte», «piano», «синкопа», «темпо».

Практика

Индивидуальная и групповая работа по подбору репертуара концертного состава с использованием методов «мозговой штурм» и «коллективная творческая деятельность». Упражнения на развитие навыка пения в ансамбле.

Запись терминов в тетрадь. Приведение примеров детьми по предложенной терминологии. Совместная работа учащихся над репертуаром, накоплением репертуара. Формирование ансамблевых групп. Распевки на формирование многоголосия в ансамбле. Работа с репертуаром.

Разбор упражнений на развитие умений играть и петь в ансамбле. Отыгрывание партий всех инструментов, репетиция концертных номеров. Организация самостоятельной работы.

Тема 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория

Беседа о правильном произношении. Рассказ с презентацией об использовании интонации и мимики.

Знакомство с проектной деятельностью, возможным содержанием проекта «Моя музыка», его целями, критериями оценки. Мотивация учащихся и планирование проектной деятельности по этапам.

Беседа по обмену мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений.

Практика

Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на интонирование, мимику и эмоциональность. Работа в парах или группах по выполнению тренировочных упражнений. Включение учащихся в самоанализ и взаимонализ.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей. Определение тем проектов.

Представление групповых результатов проектов, самооценка, взаимооценка, педагогическая оценка. Подбор музыкальных композиций для исполнения на отчетном концерте. Творческий вечер всех участников проекта «Моя музыка».

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом с целью повышения творческого уровня учащихся студии.

Подведение итогов проекта «Моя музыка». Награждение победителей. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Тема 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика

Организация и проведение концертов.

Участие в конкурсах и фестивалях: городских, региональных, всероссийских, международных.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	Общее количество часов	
Раздел «Бас-гитара»					
1	Правила по технике безопасности	1	-	1	Опрос, беседа
2	Знакомство с музыкальным инструментом	2	2	4	Беседа, опрос, устное выступление
3	Техника левой и правой руки	2	8	10	Показ, выступление. Зачетное занятие.
4	Простейшие басовые партии	3	7	10	Показ.
5	Настройка бас-гитары	2	2	4	Практическая зачетная работа.
6	Транспонирование	2	3	5	Беседа, опрос, устное выступление
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	3	3	Отчетный концерт.
Раздел «Эстрадный ансамбль»					
1	Актуализация полученных знаний и навыков	1	2	3	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией.
2	Звукоусилительное оборудование.	1	1	2	Беседа, опрос, устное выступление.
3	Совершенствование музыкальных навыков	2	22	24	Фестиваль творческих работ учащихся.
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	20	22	Отчетный концерт, зачетное занятие.
	Итого:	20	70	90	

Содержание программы 3 год обучения

Раздел «Бас-гитара»

Тема 1. Правила техники безопасности

Теория

Обсуждение дисциплинарных требований. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Обсуждение правил поведения на занятии, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом.

Теория

Рассказ об истории как инструмента, устройство бас-гитары, рекомендации по эксплуатации и хранению бас-гитары, строй бас-гитары. Технические правила обращения с инструментом. Показ презентации «Устройство бас-гитары».

Рассказ и беседа о правильной посадке бас-гитариста, положении бас-гитары. Показ презентации.

Показ правильной постановки рук. Понятие о звукоизвлечении. Виды звукоизвлечения.

Практика

Беседа о применении теоретических знаний по устройству бас-гитары на практике. Обозначение струн и ладов. Работа с тетрадью.

Показ правильной посадки бас-гитариста. Применение теоретических знаний на практике.

Показ постановки левой руки. Аппликатура. Упражнения для левой руки. Упражнения на открытых струнах, упражнения для развития техники пальцев правой руки.

Тема 3. Техника левой и правой руки.

Теория

Знакомство с понятиями «хроматизм», «ломанный хроматизм», «диагональ». Запись определений в тетрадь. Организация беседы по изученному материалу.

Понятие двухпальцевой техники.

Практика

Показ базовых упражнений «хроматизм», «ломанный хроматизм», «диагональ». Организация самостоятельной работы по использованию полученных знаний и умений в игре на бас-гитаре.

Показ базовых упражнений двухпальцевой техники. Организация самостоятельной и парной работы по использованию полученных знаний при игре на бас-гитаре.

Тема 4. Простейшие басовые партии.

Теория

Рассказ о нотах на грифе бас-гитары. Организация беседы.

Изучение басовых партий различных произведений.

Изучение различных ритмических структур, а также синтаксис музыкальных произведений.

Практика

Запись нот, расположенных на грифе бас-гитары, в тетрадь. Организация самостоятельной работы по игре интервалов, а также нот на грифе.

Использование выученных басовых рифов в произведениях.

Применение полученных знаний на практике.

Тема 5. Настройка Бас-гитары.

Теория

Изучение стандартного строя бас-гитары, а также различных не стандартных строёв.

Расположение на грифе натуральных флажолетов.

Практика

Настройка бас-гитары по флажолетам и другим способам, игра в нестандартном строю.

Игра натуральных флажолетов.

Тема 6. Транспонирование.

Теория

Изучение характерных для данных тональностей аккордов и ритмосинтаксических структур.

Практика

Транспонирование произведений.

Тема 7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование музыкального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента.

Организация бесед и обсуждений по итогам просмотров.

Практика

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей.

Разработка индивидуальных проектов музыкально-творческой направленности.

Раздел «Эстрадный ансамбль»

Тема 1. Актуализация полученных знаний и навыков.

Теория

Беседы по повторению изученных тем по теории музыки (тональность, лад, аккорды и транспонирование).

Практика

Упражнения, самостоятельные индивидуальные, парные и групповые работы по повторению и закреплению изученных приемов игры.

Тема 2. Звукоусилительное оборудование.

Теория

Правила поведения на концертах и мероприятиях. Меры электробезопасности. Рассказ о электрооборудовании и правилах работы с ним.

Практика

Применение знаний техники безопасности на практике. Показ и приведение примеров.

Тема 3. Совершенствование музыкальных навыков.

Теория

Разбор вокальных партий для произведений. Рассказ, беседа по изучению характерных особенностей и приемов игры в различных музыкальных жанрах (блюз, джаз, кантри, рок, ска и другие).

Рассказ, беседа об основных способах импровизации. Показ презентации «Способы импровизации».

Практика

Упражнения и самостоятельная работа по отыгрыванию музыкального материала.

Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний. Разучивание музыкальных произведений разных жанров.

Упражнения на импровизацию на заданный музыкальный квадрат. Самостоятельная работа по созданию соло партий для изученных музыкальных произведений. Самоанализ, взаимонализ.

Разучивание различных музыкальных произведений, формирование большого музыкального багажа.

Определение собственных музыкальных предпочтений. Знакомство с творчеством известных исполнителей, а также особенностями их исполнения и сценическими образами.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория

Рассказ, беседа: правила поведения на сцене; музыка как средство общения с залом. Презентация: «Способы выразительности исполнения и способы привлечь внимание слушателя».

Практика

Упражнения, самостоятельная работа по закреплению полученных знаний на практике.

Проведение мероприятий, включенных в план воспитательной работы студии на учебный год, в том числе в каникулярное время.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом с целью повышения творческого уровня учащихся студии.

Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любимых детьми. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	Общее количество часов	
Раздел «Бас-гитара»					
1	Правила по технике безопасности	1	-	1	Беседа, опрос
2	Оборудование для бас-гитары	1	1	2	Беседа, опрос, устное выступление
3	Техника левой и правой руки	4	10	14	Показ, выступление. Зачетное занятие.
4	Основы импровизации	2	7	9	Опрос, выступление с презентацией.
5	Транспонирование	1	4	5	Показ.
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	3	4	Отчетный концерт.
Раздел «Эстрадный ансамбль»					
1	Актуализация полученных знаний и навыков.	2	2	4	Беседа, опрос, устное выступление с презентацией.
2	Звукоусилительное оборудование.	2	2	4	Беседа, опрос, устное выступление.
3	Совершенствование музыкальных навыков	4	23	27	Фестиваль творческих работ учащихся.

4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	18	20	Отчетный концерт, зачетное занятие.
	Итого:	20	70	90	

Содержание программы 4 год обучения

Раздел «Бас-гитара»

Тема 1. Правила техники безопасности

Теория

Комплектование группы. Знакомство с планом работы на учебный год (традиционные мероприятия, концерты, конкурсы, открытые занятия). Обсуждение дисциплинарных требований. Обсуждение правил поведения на занятии, в здании ДДТ «Вдохновение». Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности.

Тема 2. Оборудование для бас-гитары.

Теория

Беседа по знакомству со звукоусилительным оборудованием, которое используется при игре на бас-гитаре. Инструктаж по использованию звукоусилительного оборудования.

Практика

Изучение звукоусилительного оборудования. Практическая работа по подключению и использованию. Организация самостоятельной работы индивидуально и в парах.

Тема 3. Техника левой и правой руки.

Теория

Изучение базовых упражнений трёхпальцевой техники.

Приемы и понятия «слайд» и «вibrato».

Понятия и принцип игры приемов «pulloff» и «hammeron».

Изучение приёма slaping, основные понятия (slap, pop).

Изучение приёма tapping, основные понятия приёма.

Практика

Использование полученных знаний при игре на бас-гитаре. Самостоятельная работа по отработке базовых упражнений.

Демонстрация применения приемов. Игра на бас-гитаре данными приемами.

Отработка изученных приемов на практике. Организация самостоятельной работы с использованием приемов.

Отработка изученного приёма.

Упражнения в отработке изученного приёма. Самостоятельная работа.

Тема 4. Основы импровизации.

Теория

Изучение мажорных и минорных гамм, а также основных ступеней в них. Запись теоретических сведений в тетрадь.

Практика

Упражнения в игре гамм и последовательностей с применением двух и трёхпальцевой техник. Самостоятельная индивидуальная и парная работа. Самоанализ, взаимонализ.

Придумывание импровизационных ходов при помощи пятиступенного лада – пентатоники.

Упражнения в игре импровизационных ходов в рамках тональности.

Тема 5. Транспонирование.

Теория

Понятие транспонирования. Применение транспонирования, изучение таблицы. Выбор произведений с учётом субъективных характеристик учащегося.

Практика

Упражнения по выполнению транспонирования. Игра песен во всех тональностях.

Игра произведений по выбору. Разбор партий произведений. Выбор и накопление репертуара. Исполнение репертуара.

Тема 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование музыкального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания инструмента.

Знакомство с проектной музыкально-творческой деятельностью, этапами разработки проекта.

Практика

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Знакомство с творчеством музыкантов-исполнителей различных музыкальных стилей. Разработка индивидуальных и групповых проектов музыкально-творческой направленности о любимом стиле, коллективе, исполнителе.

Раздел «Эстрадный ансамбль»

Тема. Актуализация полученных знаний и навыков.

Теория

Повторение изученных тем по теории музыки (тональность, лад, аккорды и транспонирование)

Практика

Упражнения, практические и самостоятельные работы по повторению и закреплению изученных приемов игры, а также концертных номеров.

Тема 2. Звукоусилительное оборудование.

Теория

Правила поведения на концертах и мероприятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Меры электробезопасности. Рассказ о электрооборудовании и правил работы с ним.

Рассказ, беседа по изучению основных принципов звукорежиссуры. Знакомство с элементарными музыкальными компьютерными программами.

Практика

Применение знаний на практике. Показ отрицательных примеров эксплуатации электрооборудования. Презентация «Не делай так!».

Упражнения по применению элементарных знаний на практике. Самостоятельная индивидуальная, парная или групповая работа.

Тема 3. Совершенствование музыкальных навыков.

Теория

Разбор вокальных, соло-партий, ритм-партий для произведений различных музыкальных стилей.

Изучение характерных особенностей и приемов игры в различных музыкальных жанрах (блюз, джаз, кантри, рок, ска и другие).

Беседа об основных способах импровизации.

Рассказ о формировании элементарных знаний по аранжировке произведения. Беседа о способах построения партий, дублирующих партий, второстепенных партий, двухголосных партий.

Практика

Упражнения по отыгрыванию музыкального материала.

Исполнение упражнений на закрепление полученных знаний. Изучение музыкальных произведений разных жанров.

Упражнения в импровизации на заданный музыкальный квадрат. Создание соло партий для изученных музыкальных произведений. Самостоятельная работа.

Изучение различных музыкальных произведений, формирование музыкального репертуара для конкурсных и концертных номеров.

Определение собственных музыкальных предпочтений учащихся. Изучение творчества известных исполнителей, а также особенностей их исполнения и сценических образов.

Упражнения в применении полученных знаний на практике. Самостоятельная работа по аранжировке материала.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория

Правила поведения на сцене; музыка - как средство общения с залом; выразительность исполнения и способы привлечь внимание слушателя.

Изучение принципов построения сценического движения на сцене.

Практика

Применение знаний в конкретном концертном или конкурсном произведении.

Отработка элементарных движений со всеми учащимися эстрадного ансамбля.

Проведение мероприятий, включенных в план воспитательной работы студии на учебный год, в том числе в каникулярное время.

Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Выступление с концертными программами в концертах, в том числе благотворительных, участие в конкурсах различного уровня.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Наличие 2-х учебных кабинетов для работы музыкальной студии «Созвучие».

Краткий перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- музыкальные инструменты (синтезатор, бас-гитара, электрогитара, набор шумовых инструментов, акустические гитары – 2, ударная установка);
- полный комплект аппаратуры (микшерский пульт, колонки, микрофоны);
- комплекты эстрадных костюмов;
- микрофонные стойки – 3 шт., стойки для электрогитар – 3 шт.

Кадровые

- Руководитель Центра «Доверие»,
- художественный руководитель,
- педагоги дополнительного образования,
- звукорежиссер,
- педагог-хореограф,
- педагог-организатор

Критерии подбора педагогов для реализации программы:

- профессионализм;
- компетентность;
- квалифицированность;
- морально - нравственные качества;
- увлеченность, педагогический талант.

Аттестация учащихся

Формы аттестации

1. *Зачетное занятие.* Проводится дважды в течение учебного года с целью оценки уровня развития специальных данных.

2. *Фестиваль творческих работ детей.* Учащиеся представляют музыкальные композиции или проекты, придуманные или разработанные ими самостоятельно.

3. *Конкурс.* Учащиеся в течение года участвуют в конкурсах разного уровня.

4. *Беседа.* Выявление отношения детей к предмету беседы, их чувств и намерений, оценки их позиции в процессе диалога, дискуссии. Беседа как форма подведения итогов реализации программы применяется после проведения открытых и экзаменационных занятий, после концертных и в ходе конкурсных поездок, в ходе изучения нового теоретического и практического материала на занятии.

5. *Наблюдение.* Целенаправленный процесс отслеживания индивидуальных достижений учащихся в ходе всего образовательного процесса.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, фотодокументы, грамоты, дипломы, журналы посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей, свидетельства (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения педагогической и психологической диагностики, конкурс, концерт, зачет итоговый, праздник, фестиваль.

По итогам каждого полугодия с учащимися проводится зачетное занятие по всем предметам. Оценивается качество полученных теоретических знаний и практических умений по предметам. Учащиеся, по итогам 2 лет зарекомендовавшие себя высокими балловыми оценками, приглашаются к занятиям в группе «эстрадного ансамбля».

Оценочные материалы

С целью управления качеством образовательного процесса в ДДТ разработан мониторинг результативности образовательной деятельности, позволяющий определить достижение учащимися планируемых результатов.

1. Диагностика личностных результатов

Отслеживание личностных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 1).

2. Диагностика предметных результатов

Диагностика предметных результатов происходит как при помощи наблюдения, так и в виде отчетных концертов. Диагностика осуществляется в соответствии с критериями отдельно по каждому разделу программы по уровням. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 2).

3. Диагностика метапредметных результатов

Отслеживание метапредметных результатов происходит при помощи основного эмпирического метода исследования – наблюдения. Наблюдение проводится лонгитюдно на протяжении учебного года. Результаты заносятся в протокол, обрабатываются количественно, интерпретируются (Приложение 3).

Все данные мониторинга заносятся в общую таблицу (Приложение 4).

Научно-методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса – очное образование.

Методы обучения:

- словесный, наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский;
- игровые;
- проектной деятельности.

Методы и приемы обучения (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер; основание для классификации - характер познавательной деятельности)

1. Объяснительно-иллюстративный метод используется при передаче большого объема информации, изложения и усвоения фактов, подходов, оценок, выводов и т.д. Учащиеся получают информацию вербальным способом при сопровождении наглядностью.

Приемы: показ, объяснение, рассказ, беседа, диалог, намек-подсказка демонстрация презентаций и видеоматериалов, иллюстраций, предъявление переформулированных вопросов.

2. Репродуктивный метод основан на применении изученного материала по образцу, правилу, алгоритму, предписанию.

Приемы: воспроизведение учащимися алгоритмов, упражнений, проговаривание специальной терминологии, составление кратких пояснений, организация усвоения стандартных способов действий с помощью ситуации выбора, приведение собственных примеров, наводящие вопросы.

3. Метод проблемного изложения основан на создании проблемной ситуации, постановке проблемы, поиске способов ее решения педагогом. Учащиеся работают над непосредственным решением проблемы. Они становятся свидетелями творческого поиска.

Приемы: включение в занятие элементов анализа и самоанализа деятельности, смысловой анализ, нахождение ассоциаций, контрдоводы педагога, предъявление преднамеренно нарушенной логики изложения теоретического и практического материала, его членение на смысловые моменты, фиксирование внимания на противоречиях,

риторические вопросы, предъявление конфликтного примера, показ отрицательных образцов практической деятельности и их обсуждение.

4. Частично-поисковый метод заключается в организации активного поиска способа решения выдвинутых педагогом проблем.

Приемы: импровизация на заданную педагогом тему, подбор музыкального сопровождения к предложенной ситуации, анализ презентаций и видеоматериалов, включение учащихся в аргументацию гипотезы педагога, решение нескольких подзадач, самостоятельный поиск ошибок, показ детям способа действия, раскрытие его внутренних связей, выдвижение следующего шага.

5. Исследовательский метод предполагает, что педагог создает проблемную ситуацию, а учащиеся самостоятельно формулируют проблему, ищут способы ее решения и непосредственно решают. Этот метод имитирует, а иногда и реализует творческий поиск.

Приемы: задания на самостоятельное создание музыкального образа и его эмоциональных составляющих, индивидуальное нахождение выразительных средств музыки, задания на «мгновенную догадку».....

Методы воспитания (С.Т. Шацкий):

- методы формирования сознания личности (рассказ, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные,
- индивидуального и дифференцированного обучения,
- проблемного обучения,
- проектной деятельности,
- коллективной творческой деятельности (при проведении воспитательных дел),
- здоровьесберегающие технологии,
- технологии развития творческой личности учащихся («мозговой штурм», ТРИЗ).

Алгоритм учебного занятия

В структуре занятия можно выделить три части:

- подготовительная;
- основная;
- заключительная.

В **подготовительной** части занятия решаются задачи организации учащихся, мотивации их к предстоящей деятельности, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Проверяется домашнее задание, если оно было.

В **основной** части занятия решаются образовательные задачи, поставленные на занятие. Их решение достигается с помощью использования большого арсенала педагогических средств: разнообразных форм, методов и приемов, заданий, упражнений. Эффективным средством организации образовательного процесса в музыкальной студии «Созвучие» является самостоятельная работа. При утомлении для эмоциональной настройки к

последующей работе применяются задания для снятия психоэмоционального напряжения.

В **заключительной** части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности).

В заключительной части занятия также подводятся итоги, связанные с выполнением образовательных задач занятия, деятельностью каждого учащегося или всей группы. Осуществляется рефлексия. Дается и проговаривается задание для самостоятельной домашней работы.

Дидактические материалы – памятки, дидактические тексты, иллюстрации, инструктивные карточки, справочные материалы, тесты с возможностью самоконтроля, алгоритмы организации самостоятельной работы на занятии, обучающие презентации.

Специфика использования ИКТ

При использовании ИКТ значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей.

Основные виды работы на занятиях:

- Использование приложений на телефонах для настройки гитары и изучения аккордов.
- Использование программы Gitar Pro.
- Использование социальных сетей.
- Видеоразборы партий.
- Использование мультимедийных презентаций на занятиях и других формах организации образовательного процесса.
- Самостоятельная работа учащихся по разработке образовательных проектов «Моя музыка».

Презентация помогает объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, аудио- и видеоаппаратуры. Для музыкального образования компьютер может служить «сырьем», на основе которого формируются собственные средства обучения, составляются свои презентации, слайд - фильмы, осуществляются свои образовательные проекты, создаются многочисленные варианты работы, которые могут разнообразить и совершенствовать образовательную деятельность.

Специфика организации самостоятельной работы

- выделение для нее специального времени;
- наличие задания педагога (группового или индивидуального);
- отсутствие непосредственного участия педагога в работе;
- умственные и физические усилия учащихся, направленные на достижение цели;
- результаты работы

Типология заданий для самостоятельной работы по уровню самостоятельности

- **Репродуктивные задания (уровень воспроизведения)** выполняются по образцу с целью запоминания способов действий в конкретных ситуациях, формирования умений и навыков, их прочного закрепления.
- **Конструктивные задания (реконструктивно-вариативный уровень)** позволяют на основе полученных ранее знаний найти самостоятельно конкретные способы решения задачи применительно к данным условиям задания.
- **Творческие задания (эвристический уровень)** позволяют учащимся получать принципиально новые для них знания, закрепляют навыки самостоятельного поиска знаний.

Список литературы

Литература для учащихся:

1. Букварь гитариста. Пособие для начинающих / под ред. О.А. Бочарова. - М.: Изд. "Аккорд", 2002.
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
3. Носов А.В. Гитарная школа: практическое пособие по самостоятельному обучению игре на шестиструнной гитаре. - М.: Изд. «Музыка», 2009
4. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 160 с
5. Исаева И.А. «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей». Москва, 2007.
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов на Дону, 2006.
7. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Санкт – Петербург, 2007

Литература для педагога (обязательная):

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио - М.: Изд. "Музыка", 2004.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Донских В. Я рисую музыку. – С-П.: Композитор, 2004 г.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 1997 г. Охомуш Т.В. «Образовательная программа по вокалу «Чистый голос».
6. Суханов А. Гитара для всех. – Ростов-на-Дону, 1999.
7. Сборники популярных мелодий для гитары.
8. Зиневич Б., Борин В. Курс игры на ударных инструментах» - П., 1980
9. Макиевский С. Техника игры на ударной установке. – Киев., 1990
10. Снегирев В. – Методика обучения на ударных инструментах. – М. 2003
11. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Исследование. Изд.2-е, Л.: Советский композитор, 1979
12. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. – М., "Искусство в школе", В.8, 2002.
13. Билль. А. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий «Чистый голос». Москва, 2003

Литература для педагога (дополнительная):

1. Абдуллин Э.Б, Николаева Е.В. Теория музыкального образования. АКАДЕМА. М., 2004.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2001.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Безбородова Л.А. , Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. АКАДЕМА, М., 2002.
5. Кирюшин В.В. Развитие абсолютного слуха, мышления, памяти. – М., 1990.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. АКАДЕМА, М., 2001.

10. Осеннева М.С. Л.А. Безбородова. Методика музыкального воспитания младших школьников. АКАДЕМА., М., 2001.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
12. Терри Б. Самоучитель игры на гитаре. – М., 2006.

Информационное обеспечение:

1. Muzland.ru (библиотека аккордов и нот к известным песням)
2. guitar.ru (всё о гитаре)
3. guitarmag.net (гитарный журнал)
4. all-guitar.ru (все для начинающих и продвинутых гитаристов)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностика личностных результатов Возраст 11-14 лет

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Наличие рефлексивных способностей	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Владение культурой и здорового образа жизни.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Способен вести диалог с другими людьми на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Уважительно относится к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; участвует в самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.	Владеет идентификационным уровнем личностной рефлексии (осознание психологических состояний, понимание себя, соотнесение себя с окружающим миром).	Наличие широких социальных мотивов (потребность в значимых межличностных отношениях, стремление быть взрослым), появление мотивов самообразования. Познание и творчество приобретают личностный	Умеет анализировать и контролировать режим дня, соблюдает правила питания, двигательной активности, не имеет вредных привычек.	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
Групповой итог							

Возраст 15-18 лет

№ п/п	Фамилия Имя	Готовность к социальному взаимодействию на основе нравственных и правовых норм.	Осознание российской идентичности в поликультурном социуме.	Наличие рефлексивных способностей	Способность к саморазвитию и личностному и профессиональному самоопределению.	Владение культурой здорового образа жизни.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности, готов нести ответственность за разрешение конфликтов на основе личностного выбора.	Общественно активен, стремится принести пользу; готов к толерантному восприятию социальных и культурных традиций других национальностей и религий.	Владеет смысловым уровнем личностной рефлексии (осознание отличия и своеобразия своей личности, осознание себя в контексте экзистенциальных категорий, отграничение своего Я от окружающего мира).	Наличие учебно-профессиональных мотивов (выбор собственных жизненных перспектив и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на основе профессиональных предпочтений).	Делает осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.	
1							
2							
3							
Групповой итог							

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла- высокий уровень (В) –показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): Σ баллов - **Индивидуальный итог**

5

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): Σ всех баллов в колонке
количество детей в группе

- **Групповой итог**

Приложение 2
Критерии и показатели предметной результативности
по программе «Музыкальная студия «Созвучие»

«Аккомпанемент игры на гитаре»

<i>уровни</i>	<i>низкий</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
критерии			
Формирование основных знаний по устройству классической и эстрадной гитары, а также её эксплуатации.	Помнит составные части гитары, основные моменты эксплуатации, допускает ошибки при объяснении устройства.	Способен объяснить устройство гитары, имеет теоретическое знание и понимание требований к эксплуатации гитары.	Свободно оперирует основными понятиями по устройству гитары, знает и соблюдает требования по эксплуатации.
Формирование знаний основных музыкальных терминов и обозначений, навыков и особенностей звукоизвлечения при игре на гитаре.	Способен перечислить способы игры левой и правой рукой, допускает ошибки при объяснении основных музыкальных терминов.	Способен перечислить способы игры левой и правой рукой, имеет теоретическое знание и понимание основных музыкальных терминов.	Свободно оперирует основными понятиями музыкальной терминологии, владеет всеми способами игры левой и правой рукой.
Развитие мелкой моторики левой и правой руки.	Не обладает достаточным уровнем координации пальцев левой и правой руки. Пальцы движутся вместе.	Обладает достаточным уровнем координации. Допускаются ошибки в движении безымянных пальцев.	Обладает достаточным уровнем координации. Способен выполнять различные движения пальцами левой и правой руки одновременно.
Формирование элементарных слуховых навыков, музыкальной памяти.	Не владеет способностью определения консонанса, не отличает звуки по высоте звучания.	Владеет чувством консонанса, различает звуки по высоте, допускает ошибки в запоминании различных мелодий.	Владеет чувством консонанса, различает звуки по высоте, способен различать интервалы. Музыкальная память развита.

«Бас-гитара»

<i>уровни</i> <i>критерии</i>	<i>низкий</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
Формирование основных знаний по устройству бас-гитары, а также её эксплуатации.	Помнит составные части бас-гитары, основные моменты эксплуатации, допускает ошибки при объяснении устройства.	Способен объяснить устройство бас-гитары, имеет теоретическое знание и понимание требований эксплуатации.	Свободно оперирует основными понятиями по устройству бас-гитары, знает и соблюдает требования по эксплуатации.
Формирование базовых знаний по музыкальной грамоте и теории, навыков и особенностей звукоизвлечения при игре на бас-гитаре	Способен перечислить способы игры левой и правой рукой, допускает ошибки при объяснении основных музыкальных терминов.	Способен перечислить способы игры левой и правой рукой, имеет теоретическое знание и понимание основных музыкальных терминов.	Свободно оперирует основными понятиями музыкальной терминологии, владеет всеми способами игры левой и правой рукой.
Развитие практических умений и навыков исполнительской техники	Не обладает достаточным уровнем координации. Сбивается с темпа, не чувствует сильные и слабые доли.	Обладает достаточным уровнем координации. Периодически загоняет или замедляет темп.	Обладает достаточным уровнем координации. Играет ровно, чувствуя сильные и слабые доли.
Создание условий для музицирования на бас-гитаре в разнообразных формах проявления творческой деятельности (использование бас-гитарных эффектов, игра в различных стилях, импровизация)	В незначительной степени владеет техническими навыками по проявлению различных видов творческой деятельности. Допускает элементарные ошибки.	Способен к самостоятельной творческой деятельности по музицированию на бас-гитаре под руководством педагога.	Самостоятелен в подборе басовых партий, импровизации. Проявляет творческий подход к произведениям различной степени сложности.

«Эстрадный ансамбль»

<i>уровни</i> <i>критерии</i>	<i>низкий</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
Формирование практических навыков игры в вокально-инструментальном ансамбле, развитие чувства коллективизма и ответственности.	В незначительной степени проявляет навыки игры в ансамбле, не несет ответственность за коллектив.	С помощью педагога и других участников ансамбля применяет знания и умения работы в ансамбле, чувствует ответственность за участников эстрадного ансамбля	Активно и самостоятельно применяет навыки индивидуальной и коллективной игры в ансамбле, чувствует ответственность за каждого участника эстрадного ансамбля.
Развитие навыка самостоятельной и индивидуальной работы в музыкальном искусстве.	Не способен самостоятельно ориентироваться в музыкальном материале, с помощью педагога или наставника осваивает первичные навыки аккомпанемента.	С помощью педагога умеет организовывать свою самостоятельную деятельность по подбору репертуара и партитур произведений различных музыкальных стилей.	Проявляет инициативу в подборе концертного репертуара, самостоятелен и последователен в подборе партитур. Часто выступает в виде наставника для участников ансамбля.
Содействие формированию музыкальной памяти, а также эмоционально-сценического образа концертных произведений.	Не владеет самостоятельными навыками игры произведений различных музыкальных стилей, не способен донести эмоциональный окрас произведения до слушателя.	Владеет способностью чистоты проигрывания партий и слаженности в ансамбле, формирует, но не применяет основные знания и навыки по отсутствию мышечных зажимов и эмоциональной выразительности произведения.	Умеет самостоятельно исполнять произведения любой сложности, принимает активное участие по включению в номер эмоциональной выразительности, способен самостоятельно справиться с мышечными зажимами.
Формирование знаний и навыков работы с аппаратурой.	В незначительной степени владеет теоретическими знаниями по работе с электроаппаратурой, не способен применить знания на практике.	Способен к накоплению элементарных теоретических знаний при работе с электроаппаратурой.	Умеет организовать свою деятельность при работе с аппаратурой (микрофоны, электроинструменты, микшерский пульт, колонки)
Создание условий для демонстрации полученных знаний и умений работы в ансамбле посредством творческих выступлений.	Не владеет выразительными приемами игры в ансамбле, не применяет полученные знания по эмоционально-сценическому образу. Не достигает результатов на конкурсных прослушиваниях.	Способен выразительно играть солирующие и ансамблевые партии. С помощью педагога способен организовывать свою деятельность по созданию эмоционально-художественного образа. Достигает средних результатов на конкурсных прослушиваниях.	Способен выразительно играть солирующие и ансамблевые партии. Умеет организовывать свою деятельность по созданию эмоционально-художественного образа произведения, имеет яркие навыки сценического поведения. Достигает высоких результатов на конкурсных прослушиваниях.

Приложение 3
Диагностика метапредметных результатов

Возраст 11-14 лет

№ п/п	Фамилия Имя	Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.	Умение выстраивать коммуникацию.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет самостоятельно ставить и реализовывать цели в конкретном виде деятельности (познавательной, творческой, спортивной), умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Обладает адекватной самооценкой отдельных качеств личности, опирается на оценку окружающих.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	Умеет организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, умеет высказать и отстоять свою точку зрения, учитывает чужое мнение.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
Групповой итог						

Возраст 15-18 лет

№ п/п	Фамилия Имя	Умение планировать и регулировать свою деятельность.	Осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности.	Владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации.	Умение выстраивать коммуникацию.	Индивидуальный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умеет самостоятельно ставить реальные цели в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, выстраивать их по степени значимости, умеет адекватно оценивать свои действия и корректировать их в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Обладает адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах), автономией от мнения окружающих.	Компетентен в области использования информационно-коммуникационных технологий, умеет извлекать информацию из различных источников, анализировать, представлять различными способами.	Умеет интегрироваться в группу сверстников или взрослых и строить продуктивное взаимодействие, умеет оценивать ситуацию, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного поведения.	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

3 балла- высокий уровень (В) –показатель проявляется ярко

2 балла - средний уровень (С) - показатель проявляется ограниченно

1 балл - низкий уровень (Н) - показатель проявляется слабо.

Расчет среднего балла на человека (горизонталь): $\frac{\sum \text{баллов}}{4}$ -Индивидуальный итог

4

Расчет среднего балла по показателю (вертикаль): $\frac{\sum \text{всех баллов в колонке}}{\text{количество детей в группе}}$

- Групповой итог

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

МОАУ ДО «Дом детского творчества «Вдохновение»» города Кирова

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Предметная результативность		Личностная результативность		Метапредметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
Средний по группе			Ср.бал						
			В – в %						
			С – в %						
			Н– в %						

